



# QUEEN *SHOW*

---

**RIDER**

***3/2024***

„Sme jediná Queen tribute kapela na svete, ktorá na svojich vystúpeniach používa v takom rozsahu rovnaké alebo dobové nástroje, ako používala na koncertoch skupina Queen.“

„Queenshow – slovenská kapela, ktorá sa úspešne predstavila na medzinárodnom festivale Freddie Celebration Days vo švajčiarskom Montreux 1. septembra 2023 a to hneď na dvoch koncertoch priamo pri soche Freddieho Mercuryho.“

„Queenshow – prvá a zároveň jediná slovenská kapela, ktorá účinkovala na festivale Freddie Celebration Days vo švajčiarskom Montreux, ktorý má takmer 20-ročnú tradíciu.“

„Od roku 2024 so skupinou hráva a spolupracuje taliansky gitarista Marco Giuseppe Di Marco, ktorý je známy vo „svete Queen“ ako brilantný gitarista originálnej a jedinečnej techniky hry Briana Maya.“

Predstavenie je vhodné na akcie veľkého formátu, do vonkajších priestorov, na festivaly, námestia, haly, ale je možné vystúpiť i v menšom priestore, v sálach a hoteloch, na plesoch, večierkoch, rodinných či firemných oslavách. Formát je zvukovo a vizuálne zaujímavý – navodzujúci dojem živých vystúpení legendárnej skupiny Queen. Vzhľad a rozmiestnenie nástrojov a hudobných aparátov sa snažíme čo najviac pripodobniť tomu, ako to realizovala samotná skupina v 80. rokoch. Používame reálne nástroje z éry 70. a 80. rokov pre čo najvernejšie zachytenie a prezentovanie živého zvuku skupiny, čo nás zásadne odlišuje od ostatných interpretov tohto žánru. Celkový charakter našej šou tiež umocňujú na mieru vyrobené kostýmy a kulisy.

- **Link** na promo z Montreux (Andy BJ Photography):

[https://drive.google.com/file/d/1L4qU5LTGsgnJG8JWk3g1IFhD7G0oixpj/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1L4qU5LTGsgnJG8JWk3g1IFhD7G0oixpj/view?usp=share_link)

- Pre predstavu **vzhľadu pódia** a autenticosti nástrojov si môžete pozrieť tento odkaz (firemná akcia Hotel Patria Vysoké Tatry):

[https://drive.google.com/file/d/1Lh6yWYs4E2tBFG2LHvnTF03ZeT3M-EyF/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Lh6yWYs4E2tBFG2LHvnTF03ZeT3M-EyF/view?usp=share_link)

- **Link** s odkazom na náš **YouTube kanál**:

<https://www.youtube.com/@queenshowsk/videos>

- Queenshow na **firemnej akcii**:

<https://www.youtube.com/watch?v=h9d1JLN2A-A>

- Queenshow **na plese**:

<https://www.youtube.com/watch?v=kHzXrvzT0t8>

- Queenshow **koncert vo vonkajšom priestore**:

<https://www.youtube.com/watch?v=uBs2R1yA&t=278s>

- Queenshow v **TV Markíza v programe Teleráno**:

[https://drive.google.com/file/d/1mu2TEWEOctirSlyZaqDIRxNbuy-ewP1/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1mu2TEWEOctirSlyZaqDIRxNbuy-ewP1/view?usp=share_link)

- reportáž v **TV Markíza v programe Reflex**:

[https://tvnoviny.sk/domace/clanok/863187-ako-jedina-kapela-na-svete-maju-rovnake-hudobne-nastroje-ako-legendarna-skupina-queen?fbclid=IwAR2y1vLQivp-LKSvjz3Bojyjr-Ahu\\_5NcH0Whf3WtwFinnAjCdrj9i5tCR8](https://tvnoviny.sk/domace/clanok/863187-ako-jedina-kapela-na-svete-maju-rovnake-hudobne-nastroje-ako-legendarna-skupina-queen?fbclid=IwAR2y1vLQivp-LKSvjz3Bojyjr-Ahu_5NcH0Whf3WtwFinnAjCdrj9i5tCR8)



- Príchod skupiny je štandardne stanovený na 120 minút pred začiatkom koncertu.
- Štandardný čas potrebný na prípravu pódia vrátane zvukovej skúšky je 30 – 45 minút a kostýmová príprava. Tento čas sa chápe ako čistý čas, čiže nezahŕňa čas potrebný pre predchádzajúcu kapelu odniesť svoju nástrojovku z pódia.

- V cene honoráru **JE** zahrnuté:

- vystúpenie** kapely (do max. 90 minút, najčastejšie 75 minút)
- vlastné **pódiové ozvučenie** kapely (inear monitoring, stojany, káblovanie a mikrofóny)
- vlastný **zvukový technik** a vlastný **zvukový mixpult**
- vlastní 2 obslužní **technici a kulisy**

Pokiaľ by sme nemohli vystupovať s vlastným zvukárom a personálom, cena by bola rádovo vyššia, nakoľko vlastný personál urýchľuje prípravu a zabezpečuje plynulý priebeh samotného koncertu a obsluhu so zapojením dobových nástrojov a techniky.

Súčasťou vystúpenia sú kapelou zabezpečené dymové efekty (pre dve zariadenia po 750 W) – v prípade obmedzenia ich používania súvisiace s priestorom akcie to, prosím, vopred komunikujte s manažmentom kapely.

- V cene honoráru **NIE JE** zahrnuté, a teda **požadujeme**:

- pódium
- vonkajšie PA ozvučenie s jedným monitorom na pódiu
- osvetlenie kapely
- osvetľovač

Ozvučenie, ale aj osvetlenie vieme zabezpečiť, to sa už však rieši osobitnou objednávkou mimo honorár za vystúpenie alebo vlastnou cestou objednávateľa.

O vhodnosti použitia konkrétneho vonkajšieho ozvučenia (typu PA systému) a osvetlenia pódia danej akcie Vašou cestou, odporúčam kontaktovať nášho zvukára – **Marián Musil – Shagy +421 905 540 546**.

- **Závazná rezervácia** zvoleného termínu nastane po podpísaní zmluvy.
- **Základné požiadavky na vystúpenie:** pódium s rozmermi aspoň 8 x 6 m, **šatňa pri pódiu**, náležité vonkajšie ozvučenie a osvetlenie.
- **Cena dopravy** sa rieši individuálne v závislosti od miesta konania podujatia a zohľadňuje cestovné náklady **dvoch vozidiel** (kapela s technickou produkciou (8 ľudí) a nástrojová technika) na počet kilometrov zo Žiliny smerom tam a späť, prípadne v nadväznosti na už existujúci koncert.
- Pri **propagácii** a zverejňovaní informácií o kapele, použite, prosím podklady uvedené pod odkazom **PROMO**, kde nájdete fotografie a logo v rozlíšení pre tlač i digitálne médiá, ako aj texty, ktoré možno použiť vo vašich promo materiáloch.
- **Prosíme o dodržiavanie názvu.** Objednávateľ berie na vedomie, že názov kapely sa píše **Queenshow**. Žiadne iné tvary, formy a verzie názvu (viacslovné) obmeny nebude počas celej spolupráce, propagácie a moderovaní používať, s výnimkou loga zaslaného kapelou!!
- Interpret si v vyhradzuje právo na odsúhlasenie všetkých promo materiálov pred ich uverejnením
- Medzi zvukovou skúškou a koncertom sa pódium neupravuje a nástrojovka sa neodnáša z pódia
- Z praktického hľadiska odporúčame ku pódiu postaviť 2 x schodisko. Jedno slúži na vynášanie techniky nahor, druhé na odnášanie techniky po koncerte z pódia. Nedochádza tak ku zavádzaniu si a následne k časovým prieťahom počas celého konania akcie.

**!!!Ak je problém s niektorým z vyššie popísaných bodov, neváhajte kontaktovať manažment kapely!!!**



- **pódium, priestor na vystúpenie aspoň 8 m (šírka) x 6 m (hĺbka)**, kde aj výškovo treba brať do úvahy, aby osvetlenie nezasahovalo do aparatury a kulís (týka sa to najmä podujatí vo veľkokapacitných stanoch). V prípade zvláštnych priestorov, kde je napríklad stavané pódium a nedosahuje dané rozmery, treba tieto rozdiely vo veľkosti pódia riešiť vopred, nakoľko od toho závisí umiestnenie kulís. Treba počítať s tým, že len bicie potrebujú rozmer 3 m (šírka) x 2 m (hĺbka). Na pódium nesmie byť počas vystúpenia žiadna iná technika, ani prenosové obaly, pokiaľ sa to nedohodne s kapelou najneskôr pred koncertom.

- **pódium** – priestor na vystúpenie **musí byť** proti poveternostným podmienkam **kryté a chránené zozadu a z bokov**

- samostatná osvetlená **šatňa PRI pódium s 230V elektrickou zásuvkou**. Šatňa je súčasťou vystúpenia, nakoľko muzikanti a najmä spevák ju využívajú niekoľkokrát počas koncertu (aj uprostred piesne) na prezliekanie, je to priestor, z ktorého prichádza moment prekvapenia počas predstavenia. Nie je preto možné, aby bola umiestnená inde ako výlučne pri pódium. Zo šatne sa má vychádzať priamo na pódium, prípadne priamo na schodisko vedúce na pódium. Organizátor preto zabezpečí na tieto účely plentú, stan alebo akýkoľvek iný priestor s rozmermi minimálne 3 x 3 m, v ktorom sa môže kapela pred, počas a po koncerte diskretné prezliecť do kostýmov pri svetle a s el. zásuvkou 230V. V šatni tiež požadujeme 5 kusov stoličiek, stôl, stojan na kostýmy, zrkadlo a smetný kôš.

- samostatná **toaleta s možnosťou umytia rúk** v blízkosti pódia, do ktorej kapela nemusí prechádzať pomedzi návštevníkov podujatia a nemá do nej prístup verejnosť

- zabezpečený prístup pre dve autá kapely k miestu vystúpenia, vrátane parkovania a **bezbariérový prístup k miestu konania akcie**

- prítomnosť miestneho pódiového technika a **minimálne dvoch zdatných, rozhladených a orientovaných pomocníkov** na vyloženie a naloženie dodávky, na vynesenie pripravenej techniky a nástrojov na pódium a po koncerte z pódia, ktorí sú inštruovaní buď samotnou kapelou, alebo jej technickou produkciou

- **krytý priestor pri pódium z boku alebo zozadu**, kde možno pred koncertom rozkladať nástroje a pripravovať sa na koncert ešte pred zvukovou skúškou. Kapela prichádza na koncert štandardne dve hodiny pred akciou (pokiaľ nie je dohodnuté ináč) a následne začína s prípravou a skladaním nástrojov a kulís tak, aby 45 minút pred vystúpením boli pripravené veci na prípravu samotného prázdneho pódia, káblovania a zvukovú skúšku. Počas nepriaznivého počasia by táto príprava nemala kde prebiehať ani pred koncertom, ani balenie mimo pódia po koncerte.

- **občerstvenie pre kapelu a produkciu kapely** (počet ľudí závisí od podujatia, upresní sa v zmluve)

- bližšie špecifikované v zmluve

- **pódium pod bicie** - požadujeme na pódium umiestniť vyvýšené pódium pod bicie s rozmermi 3 m (šírka) x 2 m (hĺbka), výška 50 cm

## POŽIADAVKY NA ZVUKOVÚ A SVETELNÚ PRODUKCIU

- objednávateľ zaisťuje vhodné koncové **PA ozvučenie**. Do tohto PA systému sa pripojíme naším mixpultom. Typ a vhodnosť PA si komunikuje náš zvukár s Vaším dodávateľom zvuku v predstihu

- **2 x Cat5e káble s konektormi RJ-45** pripravené medzi zvukovou réžiou a pódium s dostatočnou rezervou dĺžky na pódium a **zásuvky 230 V - 16 A** na pódium a šatni podľa informácií v Stage Plan (str. 4)

- rovnako objednávateľ zaisťuje **osvetlenie** prispôbené veľkosti priestoru a podujatiu a **tiež predné biele svetlo** tak, aby kapelu bolo náležite vidieť a aby členovia kapely počas predstavenia neboli tmaví/neosvetlení

# INPUT LIST



# QUEEN SHOW

Queenshow input list 2023			18	20	12	23
IN	Name	MIC/DI	DR 1	DR 2	GTR	KEY
1	Kick in	b91	1			
2	Kick out	b52	2			
3	Snare top	sm57	3			
4	Snare bottom	sm57	4			
5	Hi Hat	sm57	5			
6	Tom 1	e904	6			
7	Tom 2	e904	7			
8	Tom 3	e904	8			
9	Floor Tom 1	e904		13		
10	Floor Tom 2	e904		14		
11	Rototom 1	e904		15		
12	Rototom 2	e904		16		
13	Overhead Left	mk012		17		
14	Overhead Right	mk012	9			
15	Electric Drum Left	jack-xlr			25	
16	Electric Drum Right	jack-xlr			26	
17	Bass guitar	Di box		18		
18	Vox Left box	545			27	
19	Vox Center box	545			28	
20	Vox Right box	545			29	
21	AG Ovation 1	di			30	
22	AG Chet Atkins	di			31	
23	Telecaster W	Di box 8				48
24	Guitar Amp Key	e904				42
25	Lead Vocal	565				45
26	Vocal Piano	565				46
27	Vocal main spare	565		19		
28	Vocal Keyboard	sm58				47
29	Vocal Drums	om5	10			
30	Vocal Guitar	om5			34	
31	TALK BACK FOH		Desk lokal input			
32	CLICK	3,5 - XLR	11			
33	Jupiter L 50	Di box 1				37
34	Jupiter R 50	Di box 2				38
35	Yamaha DX7/1	Di box 3				39
36	Roland Juno 60	Di box 4				40
37	Vocoder VP330	Di box 5				41
38	Yamaha DX7/2	Di box			33	
39	Yamaha CP4 L	xlr				43
40	Yamaha CP4 R	xlr				44
ST1	INTRO	Usb from desk or MacBook				

## DRMS1 USLC in1-12 18m

	IN	
1	Kick in	1
2	Kick out	2
3	Snare top	3
4	Snare bottom	4
5	Hi Hat	5
6	Tom 1	6
7	Tom 2	7
8	Tom 3	8
9	Overhead Right	14
10	Vocal Drums	29
11	CLICK	32
12		

## DRMS2 USRC in13-24

	IN	
13	Floor Tom 1	9
14	Floor Tom 2	10
15	Rototom 1	11
16	Rototom 2	12
17	Overhead Left	13
18	Bass guitar	17
19	Vocal main spare	27
20		
21		
22		
23		
24		

## GTRS SL in25-36 12m

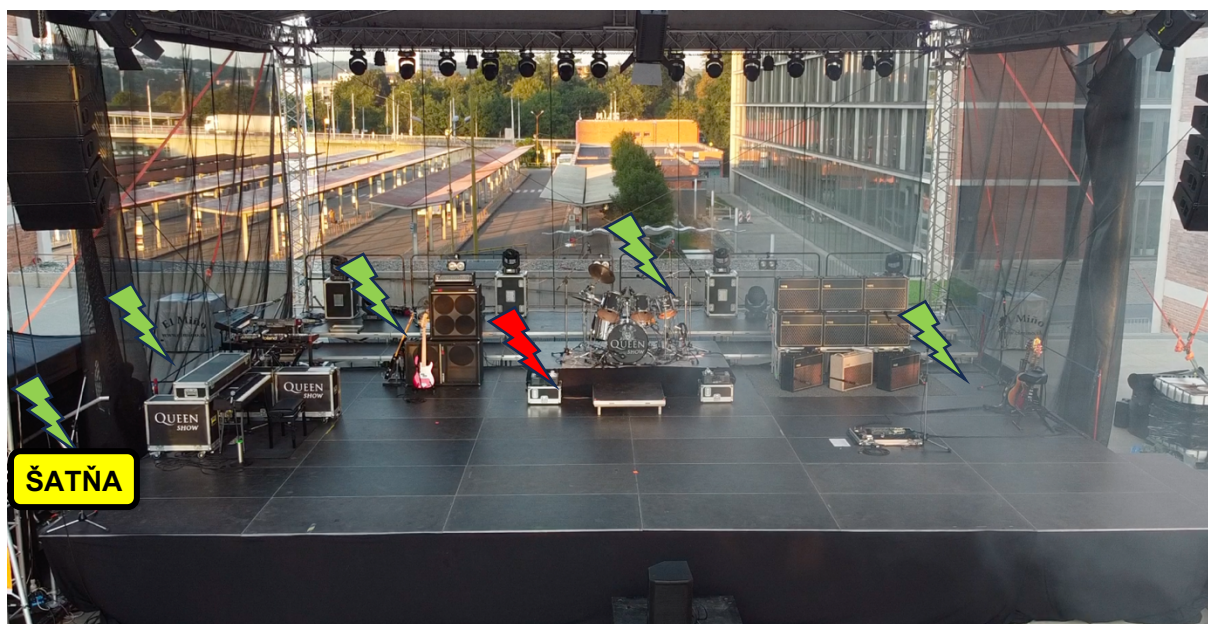
	IN	
25	Electric Drum Left	15
26	Electric Drum Right	16
27	Vox Left box	18
28	Vox Center box	19
29	Vox Right box	20
30	AG Ovation 1	21
31	AG Chet Atkins	22
32		
33	Yamaha DX7/2	38
34	Vocal Guitar	30
35		
36		

## KEYS SR in37-48 23m

	IN	
37	Jupiter L 50	33
38	Jupiter R 50	34
39	Yamaha DX7/1	35
40	Roland Juno 60	36
41	Vocoder VP330	37
42	Guitar Amp Key	24
43	Yamaha CP4 L	39
44	Yamaha CP4 R	40
45	Lead Vocal	25
46	Vocal Piano	26
47	Vocal Keyboard	28
48	Telecaster W	23

## IEM outputs from desk to IEM G4/PSM1000

1	AUX 1	KEY L
2	AUX 2	KEY R
3	AUX 3	MAIN L
4	AUX 4	MAIN R
5	AUX 5	BASS L
6	AUX 6	BASS R
7	AUX 7	DRMS L
8	AUX 8	DRMS R
9	AUX 9	GTR L
10	AUX 10	GTR R
11	AUX 11	TECH L
12	AUX 12	TECH R



- obrázok slúži na ilustráciu vzhľadu pódia. Rozloženie nástrojov slúži tiež ako pomôcka pri voľbe umiestnenia šatne a možnosti vstupu na pódium, nakoľko každý priestor je iný, treba počítať s tým, že pre dodržanie vernosti vzhľadu pódia podľa skupiny Queen, je nutné mať usporiadané nástroje v 4 blokoch, podľa zásuviek – klávesová, basová, bicia a gitarová sekcia

- nakoľko sa kapela rozkladá sama za pomoci svojich technikov a zvukára, jednotlivé inputy nástrojov nie sú v obrázku popisované. Tie sú popisované informatívne v Input List-e na strane 5.



umiestnenie elektrickej zásuvky 230 V - 16 A v celkovom počte 4 kusy na pódium



umiestnenie elektrickej zásuvky 230 V - 16 A v počte 1 kus pre Fury Jet (pre dve zariadenia po 750 W)

**ŠATŇA**

príklad umiestnenia šatne so zásuvkou 230 V - 16 A v počte 1 kus

Pre videoprehliadku rozmiestnenia nástrojov na pódium navštívte odkaz:

<https://drive.google.com/file/d/1Lh6yWYs4E2tBFG2LHvnTF03ZeT3M-EyF/view?usp=sharing>

Všetky zmeny požiadaviek vieme prispôbiť požiadavkám po predchádzajúcej komunikácii. Tie, ktoré sú popisované vyššie, sú však ideálne pre ten najlepší zážitok pre poslucháča. V prípade firemných akcií v špeciálnom priestore je vhodné si umiestnenie odkomunikovať pre spokojnosť na oboch stranách.

**Nedodržanie dohodnutých požiadaviek sa rozumie ako porušenie zmluvy!**



# BACKLINE



Type	Instrument	Model	Year
Drums	Kick	Ludwig Chrome 24"	early 80'
	Snare	Ludwig Natural 14" x 8"	early 80'
	Tom 1	Ludwig Chrome 12" x 11"	early 80'
	Tom 2	Ludwig Chrome 13" x 12"	early 80'
	Tom 3	Ludwig Chrome 14" x 13"	early 80'
	Floor Tom 1	Ludwig Chrome 16" x 16"	early 80'
	Floor Tom 2	Ludwig Chrome 18" x 16"	early 80'
	Rototom 1	Remo Rototom 14"	80'
	Rototom 2	Remo Rototom 16"	80'
	Cimbals	Hi-Hatt	Zildjian Avedis New Beat 15"
Crash 1		Zildjian Avedis Medium 18"	80'
Crash 2		Paiste 2002 Series Red Label 18"	80'
Crash 3		Paiste 2002 Sereis Black Label 18"	80'
Ride		Zildjian Avedis Medium 20"	80'
China		Wuhan China 22"	80'
Swish		Zildjan Swish 22"	80'
Electric Pad		Electric Drum Pad	Roland Octapad Pad-8
	Ddigital PCM drum module	Roland DDR-30	1985
Bas Guitar	Fender Precision	Fender Precision	1978
	Music Man Stingray	Music Man Stingray	1977
	Sunn Amp	Sunn Colliseum 300	early 80'
	Sunn Cabinet	Sunn 412L	early 80'
	Sunn Cabinet	Sunn 215BH	early 80'
Guitar	Red Special main	Red Special handmade by Dansan	2014
	Red Special spare	Brian May Guitar Special	2011
	Guitar Crazy Little Thing Called Love - rhytm guitar	Fender Telecaster White	1983
	Guitar Crazy Little Thing Called Love - guitar for solo	Fender Telecaster Black	1980
	Acoustic Guitar Crazy Little Thing Called Love - second rhytm guitar/Love of My Life/'39	Ovation Pacemaker 1615 twelve-string	1975
	Acoustic Guitar Is this the World We Created	Gibson Chet Atkins CE	1982
	Tuner	Peterson Model 400 Strobe Tuner	1967
	Guitar Rig	Treble booster	TB83 handmade by Pete Cornish
Treble booster for solos		TB-83X Duplex handmade by Pete Cornish	2016
Phaser		Foxx Phaser	2006
Chorus		Boss CE1	1982
Delay 1		Bel BD-80	early 80'
Delay 2		Bel BD-80	early 80'
Splitter		A/B/C Box handmade by Pete Cornish	2021
Vox 1		VOX AC30HW60 limited edition made in UK	2017
Vox 2		VOX AC30HW2X	2013
Vox 3		VOX AC30HW60 limited edition made in UK	2017
Synths	Yamaha DX7	Yamaha DX7	1985
	Roland	Roland Juno 60	1982
	Roland	Roland Jupiter 50	2011
	Vocoder	Roland Vocoder VP330	1979
	Yamaha DX7 for Brian in Who Wants to Live Forever	Yamaha DX7	1986
Keyboard	Electric Piano	Yamaha CP40	2018



**MANAŽMENT A BOOKING**

Štefan Krasňanský - Pishter

[pishter@pishter.com](mailto:pishter@pishter.com)

+421 948 033 085 (SK, CZ)

+44 77 613 907 41 (WORLD)

**TECHNICKÝ MANAŽMENT A ZVUK**

Marián Musil – Shagy

[shagy@shagy.sk](mailto:shagy@shagy.sk)

+421 905 540 546

**STAGE MANAŽMENT A MERCH**

Ján Kukan

[info.queenshow@gmail.com](mailto:info.queenshow@gmail.com)

+421 949 105 028